



## CURSO DE PINTURA EM TECIDO – PARTE III

**Conteúdo do que Vai aprender no Curso**

- Introdução
- Tipo de Pintura
- Vamos Conhecer Um Pouco Sobre Cores!
- Conhecendo Tintas
- Conhecendo Pinceis
- Como Preparar Pincel
- Como Preparar Base Para Esticar O Tecido
- Como Copiar, Ampliar E Transferir Desenhos – Passo A Passo Artesanal;
- Riscos De Desenhos Para A Pintura;
- Material Necessário;
- Exercícios Práticos De Como Pintar Desenhos No Tecido;
- Dicas sobre tecidos, materiais, pintar.

### 10.3 - Toalha Floral

#### 10.3.1 - Materiais Necessários:

- Pincel Condor ref. 326 nº 10.
- Pincel Condor ref. 347 nº 4.
- Pincel Condor ref. 325 nº 4.
- Tinta para tecido, cores: amarelo ouro, lilás, laranja, magenta, branco, verde folha, cinza lunar e marrom.
- Toalha cor verde água, ou tom pastel.
- Risco/Carbono amarelo/Lápis

Onde Comprar na Internet [www.blogpintura.com.br](http://www.blogpintura.com.br)

#### 10.3.2 - Como Pintar:

1. Transfira o risco para o tecido e com o pincel 326/10 pinte as pétalas das flores, usando as cores: amarelo ouro, lilás, laranja e magenta.



2. Com o pincel limpo e um toque de branco ilumine as pétalas com uma leve pincelada.



**3. Pinte os cabinhos das flores com a cor verde folha e o pincel 347/4.**



**4. Use a cor cinza lunar com o pincel 347/4 para pintar os traços das sombras dos cabinhos à esquerda.**



**5. Com o pincel 325/4 pinte a sombra de contorno das flores, pincelando apenas as três pétalas da esquerda.**



**6. Comece a pintar o miolo com leves toques da cor branca usando o pincel 325/4.**



**7. Com o mesmo pincel 325/4 dê leves toques da cor marrom na base do miolo.**



**Dica: Pinte outras peças para compor a decoração da casa. pincel Condor ref. 347 nºs 4 e 8.**

#### **10.4 - Camiseta Com Patch-Apliquê**

##### **10.4.1 - Materiais Necessários:**

- Pincéis Condor Ref. 222 Nº 0, Ref. 324 Nº 10 E Nº 10, Ref. 347 Nº 8 E Ref. 462 Nº 00
- Pinta-bolinhas Condor Ref. 555
- Godê Condor Ref. 561
- Tinta para tecido nas cores branca, verde claro, verde musgo, amarelo ouro, marrom, violeta e preta.
- Camiseta branca
- Lápis
- Tesoura
- 10 x 30 cm de entretela dupla face
- 3 retalhos de algodão ( 10x10cm cada)

- Ferro Elétrico
- Agulha para bordar
- Linha para bordar na cor violeta
- Placa de MDF com cola permanente

#### **10.4.2 - Como Pintar:**

1. Coloque o avesso do tecido sobre a entretela, em seguida, passe o ferro elétrico na temperatura algodão por 15 segundos, para efetuar a colagem do tecido sobre a entretela.
2. Coloque o molde da flor sobre a entretela e risque o contorno com o lápis.
3. Recorte a flor com a tesoura, retire a película da entretela e fixe a flor no tecido. Passe o ferro elétrico para efetuar a colagem.
4. Risque as folhas em volta da flor usando o molde e o lápis.
5. Preencha a folha com o pincel 324/10 e a cor verde claro.
6. Depois, usando o pincel 347/10 com a cor verde musgo, faça as pinceladas de fora para dentro da folha, e finalize com o traço central.
7. Com o pincel 324/10 e a cor violeta faça o sombreado em volta do círculo do miolo da flor.
8. Ilumine as pétalas da flor com luz seca, usando o pincel 462/00 com um toque da tinta branca.
9. Pinte o miolo com o pincel 462/00 e a cor amarelo ouro, depois, com o mesmo pincel dê um toque de branco para a luz e use marrom para a sombra na base. Pincele com leves batidinhas.
10. Use o Pinta-Bolinhas para fazer as bolinhas com a cor preta no miolo.
11. Faça os arabescos com o pincel 222/0 e a cor verde musgo. Aguarde a secagem.
12. Como opção de acabamento faça o caseado no contorno da flor com linha de bordar.

#### **11 – Dicas**

**11.1.** Tecidos que possuem melhor aceitação são os fabricados com 100% algodão. Os tecidos que possuem um pequeno percentual de fibra sintética também permitem bons resultados.

“Mas, como regra geral, podemos dizer que quanto mais delicada for a fibra do tecido, mais fácil será para a tinta deslizar com o pincel.

**11.2.** Antes de começar os trabalhos, faça um teste para ver se o resultado será satisfatório. Em um pequeno pedaço de pano, aplique a tinta e espere secar. Se o resultado for positivo, o tipo de material é apropriado para ser pintado.

**11.3.** É importante salientar que após a compra do tecido, o mesmo deve ser lavado em casa, para retirar as sujidades da exposição, tomando cuidado para não utilizar produtos que alterem suas fibras ou propriedades e também não é recomendado usar nenhum tipo de amaciante.

**11.4.** Antes de começar a pintar o tecido, também é recomendável passá-lo, para que todas as dobras possam ser eliminadas e assim a tinta possa deslizar com mais facilidade.

### **11.5 - Pincéis**

#### **11.5.1. Para tecidos opacos:**

De cabo amarelo e cerdas duras (vários tamanhos de chato e redondo) Variação: use rolinho ou buchinha que possibilitam um trabalho mais rápido e resulta traços mais suaves.

#### **11.5.2. Para tecidos transparentes:**

De cabo marrom ou vermelho, cerdas mais suaves (vários tamanhos de chato e redondo) ou de cabo amarelo e cerdas duras e chatas (vários tamanhos de chato e redondo).

#### **Observação:**

Tenha sempre vários pincéis a mão, mantenha-os em copo com água durante o uso. Após o uso, lave-os com detergente e buchinha deixando correr bem a água, depois deixe de molho com creme rinse, tirar o creme rinse e guardá-los com as cerdas para cima.

### **11.6 - Mesa Para Pintar**

Só deve ficar na mesa o tecido que será pintado. Aprenda a trabalhar colocando as tintas e os pincéis em uma mesa auxiliar. Assim não correrá o risco de sujar o seu trabalho. De preferência mesa alta para trabalhar em pé, pois permite maior movimento.

### **11.7 - O Esboço**

Antes de começar a pintar o tecido, convém preparar previamente um esboço num papel sulfite a estampa que desejar para ter um guia a seguir.

Use o pincel, a cor da tinta diretamente no papel sulfite.

Lembre-se que o controle da mão no pincel é bem diferente que o lápis ou caneta hidrográfica.

### **11.8 - Tinta Para Tecido Opacos (Lona, Sarja, Brim, Linho, Etc.)**

São espessas e precisam ser diluídas em água. Acrescente de 30% a 40% de água.

Ex. um vidro de 250 ml de tinta + 30% de água que será 75 ml de água.

Tipos: Acrilex para tecido, acrílex serigráfica, tec screen serigráfica ou similar

### **11.9 - Tinta Para Tecidos Transparentes (Seda Mista, Musselina, Chifon, crepe, georgette, etc.)**

São aquareladas e não precisam ser diluídas. Se dilui com água (até 50%) obterá tons mais claros.

**Tipos: Prince, Seda Color ou similar**

As tintas aquareladas espalham-se com mais facilidade nos tecidos por isso usamos alguns recursos como:

Guta: aplicado com bisnagas faz uma barreira entre as cores, não permitindo que uma cor se sobreponha à outra. Existem gutas transparentes, douradas, prata, brancas, pretas. Aplicar a guta com traço bem solto fechando o desenho.

Evite deixar áreas fechadas muito pequenas, pois fica mais difícil seu preenchimento.

As gutas coloridas são legais quando aplicadas como grafismo, depois do tecido pintado.

Espessante: misturado com a tinta evita que ela se espalhe, fica com a consistência de mel, mais grossa, porém mantém sua transparência.

Efeito manchas: usar e abusar do recurso das aquareladas que se espalham e misturam-se entre si as cores enquanto molhadas, formando manchas muito bonitas.

Pouca tinta: com pouca tinta no pincel faça os traços depois preencha também com pouca tinta, colocando a tinta longe do traço.

**Observação:**

Você pode utilizar as duas tintas (aquareladas e espessas) em um mesmo tecido, aproveitando o que cada técnica tem de bom, por exemplo a transparência ou a opacidade. Use sua criatividade e ouse em seus trabalhos.

Deixe as tintas que precisam ser diluídas já preparadas e coloque-as em garrafinhas (de água mineral por exemplo) transparentes prontas.

Prepare várias cores misturando-as. Por exemplo: vermelho + amarelo= laranja, azul+amarelo= verde e azul + vermelho= roxo, etc... As cores primárias (amarelo, vermelho e azul) compõem todas as outras. A tonalidade e quantidade da cor na mistura geram tons diferentes de laranja, verde, roxo, etc.

Agite bem a tinta antes de usar, pois os pigmentos ficam no fundo do frasco.

Tampe bem os frascos de tinta, pois com o tempo formam corpos sólidos. Lave os frascos vazios para reaproveitá-los.

**11.10 - A Pintura**

Não deixe excesso de tinta no pincel, para não carregar a pintura.

As pinceladas devem ser feitas sempre no mesmo sentido dos traços da figura do desenho.

A pintura não deve cobrir totalmente o tecido. Este estilo permite uma certa transparência entre as pinceladas. Deixe o branco ou cru aparecer, isso dará uma luminosidade ao seu trabalho.

Deixe a mão leve se o pincel estiver muito carregado de tinta. Aperte mais a medida em que a tinta for acabando.

As pinceladas graciosas exigem harmonia, ritmo e equilíbrio. Treine bastante e veja como elas vão se modificar à medida que você adquirir confiança e experiência no uso do seu espaço.

Desenhos simples e cores bem combinadas é uma fórmula para o sucesso de sua estampa.

### **11.11 - Marcações**

Se a nossa pintura em tecido é a mão livre, não usamos riscos com lápis ou carbono. A pintura é muito mais bonita quando feita livremente.

Se fizer necessário fazer marcações no tecido segue algumas sugestões:

- ✓ Utilizar lápis da mesma cor da tinta que vai pintar;
- ✓ Dobrar o tecido, ideal para quadrados ou listras;
- ✓ Marcar com barbantes fixos nas pontas da mesa.

Pintar a camada seguinte de cada figura até que elas se encontrem.

Este preenchimento não é para ser chapado, no final aparecerão as marcas do pincel e algumas transparências com o fundo do tecido, dando movimento e graça na pintura.

### **11.12 - Preenchimento De Fundo**

Com um pincel chato ou buchinha (mais largo que o utilizado na figura) pintar acompanhando o formato de cada figura deixando um espaço em branco em toda volta.

### **11.13 - Grafismo**

Grafismo são traços soltos que se faz acompanhando a figura. O charme da pintura em tecido é conseguido nesta etapa. Quanto mais solta estiver a mão mais bonito fica o resultado. O grafismo é feito com aplicadores tipo tubinhos de várias espessuras de pontas de bico (fino, médio, largo) e tinta serigráfica na cor que desejar. A cor preta é a ideal, mas pode usar a cor que quiser.

#### **Observação:**

Usar a tinta serigráfica em aplicadores com pontas de espessura fina e média. Colocar a tinta nos aplicadores de plástico com ajuda de um pequeno funil fazendo sucção (apertando o aplicador). Usamos a tinta serigráfica porque é mais barato, você faz a cor que quiser e não cria relevo.

Existem tubinhos prontos da Acrilex, Squizze e outros no mercado com várias cores, porém a tinta tem relevo.

Você pode comprar os aplicadores em casas que vendem produtos para perfumaria e laboratório ou em loja que vendem tintas para tecido.

Os aplicadores com ponta fina devem ficar guardados de ponta cabeça e com um alfinete de bolinha na ponta.

Limpar sempre os bicos após o uso, pois as tintas ressecam deixando resíduos que entopem a ponta.

Treine em um pedaço de tecido e crie seus próprios traços trazendo para o seu trabalho a sua marca, a sua personalidade.

Evite bolinhas no início ou volumes espessos de tinta no tecido. Caso aconteça, pressione com o dedo achatando a bolinha.

**“No Início Parece Difícil, Mas Logo Você Verá Que Dá Certo!”**